

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр
развития ребёнка - детский сад № 311»

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
БДОУ г. Омска «Центр
развития ребёнка -
детский сад № 311»
Протокол №1
От 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий БДОУ г.Омска
«Центр развития ребёнка -
детский сад № 311»
_____Дорошенко И.В.
Приказ №27-ОД
От 29.08.2024г.

**Программа дополнительного образования по театрализованной
деятельности «Театр «Почемучек»
во второй младшей группе №7 «Почемучки» (3-4 года)
на 2024-2025учебный год**

Воспитатели:

Мишина Татьяна Геннадьевна

Зорина Юлия Геннадьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Основные направления театрализованной деятельности.....
- 1.3 Приёмы, методы и технологии.....

2. Содержательный раздел

- 2.1 Этапы работы театрального кружка «Театр «Почемучек».....

3.Организационный раздел

- 3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.....

4.Приложение

- 4.1 Перспективное планирование.....

Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами БДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развивать артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—4 лет (вторая младшая группа).

Цель:

развивать коммуникативно - творческие способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Вызвать у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 15 мин.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие познавательных процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия).
- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Формы подведения итогов:

-Театрализованные представления;

-Досуги;

-Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

1.2 Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников;
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

1.3 Приёмы, методы и технологии

Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);

Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);

Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

2. Содержательный раздел

2.1 Этапы работы театрального кружка «Театр почемучек»

1 этап: Предварительный. Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

2 этап: Овладение творческими действиями. Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

3 этап: Постановка сказок и спектаклей. Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

3. Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со второй младшей группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

Вывод: *Театрализованная игра* – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

4. Приложение

4.1 Перспективное планирование по театрализованной деятельности во второй младшей группе №7 «Почемучки» на 2024-2025 учебный год

<i>Сентябрь</i>			
<i>Тема занятия</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Материал и оборудование</i>
<i>Занятие №1-2 «Знакомство с миром театра»</i>	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; учить выражать эмоции через движения, мимику и интонацию.	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио» Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Мяч, музыкальный центр, ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски
<i>Занятие №3-4 «Музыка осени»</i>	Познакомить детей с понятием «Мимика»; вызвать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	Игровые упражнения «Выразительное движение». Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» Игра «Где мы были, мы не скажем». Инсценировка «Мышка - норушка	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение , осенние листочки Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
<i>Занятие №5-6 «Наш богатый»</i>	Учить вслушиваться в стихотворный текст	Хороводная игра «Огород у нас	Шапочки овощей для

<i>урожай»</i>	и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	хорош» Отгадывание загадок «Язык жестов»	игры
<i>Занятие №7-8 «Бабушка Забава»</i>	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
Октябрь			
<i>Занятие №9-10 «В гостях у сказки»</i>	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Сказка «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
<i>Занятие №11-12 «В гостях у сказки»</i>	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы, декорация к сказке, музыкальное сопровождение .
<i>Занятие №13-14 «Артисты, на сцену!»</i>	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки « Колобок – колючий бок»	Маски героев по сказке, костюмы, декорация к сказке, музыкальное сопровождение .

<p><i>Занятие №15-16 «Наша дружба»</i></p>	<p>Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.</p>	<p>Беседа о друзьях. Чтение стихотворения о дружбе. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p>	<p>Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение .</p>
<p><i>Ноябрь</i></p>			
<p><i>Занятие №17-18 «Если с другом вышел в путь»</i></p>	<p>Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. Отгадывание загадок по содержанию сказки «Лучшие друзья». Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Игра « Скажи о друге ласковое слово».</p>	<p>Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.</p>
<p><i>Занятие №19-20 «Всё мы делим пополам»</i></p>	<p>Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.</p>	<p>Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Всё мы делим пополам».</p>	<p>Маски зверей, музыкальное сопровождение .</p>
<p><i>Занятие №21-2 «Приключение непослушных лягушат»</i></p>	<p>Развивать творческие способности.</p>	<p>«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение</p>
<p><i>Занятие №23-24 «Мимика»</i></p>	<p>Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной</p>	<p>Игра «Что я умею». Чтение стихотворения</p>	<p>Мяч, мягкие игрушки щенков и козлёнок.</p>

	имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	
<i>Декабрь</i>			
<i>Занятие №25-26«Страна воображения»</i>	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем!»	Музыкальное сопровождение
<i>Занятие №27-28«Наше настроение»</i>	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям
<i>Занятие №29-30«Играем в театр»</i>	Развивать творческие способности детей; дать заряд положительных эмоций.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение , зеркало, цветик - семицветик.
<i>Занятие №31-32«Лесная сказка»</i>	Побуждать к активному восприятию сказки;	Знакомство с содержанием музыкальной	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

	учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	
Январь			
<i>Занятие №33- 34«Лесные жители»</i>	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
<i>Занятие №35- 36«Музыка в сказке»</i>	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/	Музыкальное сопровождение
<i>Занятие №37- 38«Три медведя»</i>	Учить эмоционально и выразительно выступить перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение .
Февраль			
<i>Занятие №39- 40«Храбрый петух»</i>	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре;	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов	Ширма, куклы бибабо к сказке.

	учить внимательно смотреть сказку.	кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	
<i>Занятие №41-42«Наступили холода...»</i>	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
<i>Занятие №43-44«Музыкальное путешествие»</i>	Учить красиво двигаться под музыку, выразить эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
<i>Занятие №45-46«Весёлые этюды»</i>	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
<i>Март</i>			
<i>Занятие №47-48«Добрые слова»</i>	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый	Цветок, музыкальное сопровождение , ключик.

		ты». «Волшебная дверь».	
<i>Занятие №49-50«Домашние любимцы»</i>	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
<i>Занятие №51-52«Мой щенок»</i>	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски – шапочки зверей.
<i>Занятие №53-54«Спешим на представление»</i>	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Курочка Ряба».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение , костюмы.
Апрель			
<i>Занятие №55-56«Весенний дождь»</i>	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение .
<i>Занятие №57-58«Выйдем мы в лесок...»</i>	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке.	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

		Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	
<i>Занятие №59-60«Пойми меня»</i>	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
<i>Занятие №61-62«Танцуем круглый год»</i>	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лёд»	Музыкальное сопровождение .
Май			
<i>Занятие №63-64«По следам сказок»</i>	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Итоговые занятия кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение , атрибуты к сказкам, маски, декорации.

Список литературы для работы по театрализованной деятельности в детском саду.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
18. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
19. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
20. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
21. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.