

**Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр
развития ребенка - детский сад №311»**

**Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023**

**Согласовано на заседании
родительского комитета БДОУ
Протокол №1 от 31 августа 2023г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Заведующий БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка –
детский сад № 311»
_____ И.В. Дорошенко
Приказ № 32-ОД от 31.08.2023
г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «*Театр «Почемучек»*»

по театрализованной деятельности

в подготовительной к школе группе №7 «*Почемучки*» (6-7 лет)

Срок реализации программы 1 год (2023-2024 уч.год)

Воспитатели:

Мишина Татьяна Геннадьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Основные направления театрализованной деятельности.....
- 1.3 Приёмы, методы и технологии.....

2. Содержательный раздел

- 2.1 Этапы работы театрального кружка «Театр почемучек».....
- 2.2 Содержание психолого – педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности.....

3. Организационный раздел

- 3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.....

4. Приложение

- 4.1 Перспективное планирование.....

Список литературы

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами БДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—6 лет (старшая группа).

Цель:

развивать коммуникативно - творческие способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1.** Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- 2.** Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 3.** Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Вызвать у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие познавательных процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия) .
- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Формы подведения итогов:

-Театрализованные представления;

-Досуги;

-Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

1.2 Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников;
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

1.3 Приёмы, методы и технологии

Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);

Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);

Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

II. Содержательный раздел

2.1 Этапы работы театрального кружка «Театр «Почемучек»

1 этап: Предварительный. Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

2 этап: Овладение творческими действиями. Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

3 этап: Постановка сказок и спектаклей. Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

2.2 Содержание психолого – педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребёнка.

В сфере **познавательного развития**: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере **социально-коммуникативного развития**: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере **речевого развития**: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере **художественно-эстетического развития**: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере **физического развития движений**: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

III. Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию постепенно следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В старшей группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуется использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

Вывод: *Театрализованная игра* – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнёрства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

IV. Приложение

4.1 Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе «Почемучки» на 2023-2024 учебный год

<i>Сентябрь</i>			
<i>Тема занятия</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Материал и оборудование</i>
<i>Занятие № 1,2 «Кончилось лето»</i>	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться тёплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок».	Музыкальное сопровождение, мяч, ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
<i>Занятие № 3,4 «Знакомые сказки»</i>	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	«Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль в сказках «Репка» или «Колобок».	Декорация, маски, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 5,6 «Приключение глупых лягушат»</i>	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.	Декорация, игрушки - лягушата.
<i>Занятие № 7,8 «Уборка леса»</i>	Порадовать детей; Вовлечь в весёлую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить чётко	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»;	Декорация осеннего леса, музыкальное сопровождение.

	произносить слова.	упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	
Октябрь			
<i>Занятие № 9,10 «Весёлый хоровод»</i>	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Игра «Узнай героя сказки». Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/	Музыкальное сопровождение, мяч, маски Лягушат, искусственное цветы.
<i>Занятие № 11,12 «Лесные сказки»</i>	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Рассказывание сказки детьми. Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Костюмы к сказке, декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 13,14 «Овощной базар»</i>	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Весёлый хоровод». Инсценировка песни «Урожай собирай».	Костюмы к сказке, музыкальное сопровождение, игрушки овощей.
<i>Занятие № 15,16 «В гости к сказке»</i>	Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно всё необходимое для своего спектакля; учить партнёрскому	Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.

	взаимодействию.		
Ноябрь			
<i>Занятие № 17,18 «Игра в спектакль»</i>	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Неделя театра. Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником».	Иллюстрации, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 19,20 «Теремок»</i>	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Маски героев к сказке, декорация к сказке.
<i>Занятие № 21,22 «Игрушки» Агнии Барто</i>	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто.	Сборник стихов А. Барто.
<i>Занятие №</i>	Вовлечь детей в	Учимся чётко	Музыкальное

23,24 <i>«Весёлое путешествие»</i>	игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках»	сопровождение.
<i>Декабрь</i>			
Занятие № 25,26 <i>«Весёлые стихи»</i>	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Весёлые стихи»	Музыкальное сопровождение, мяч.
Занятие № 27,28 <i>«Двенадцать месяцев»</i>	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.	Сказка «Двенадцать месяцев», иллюстрации к ней.
Занятие № 29,30 <i>«Зимняя Сказка»</i>	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.	Иллюстрации к основным эмоциям.

	произведение и эмоционально откликаться на него.		
<i>Занятие № 31,32 «Ставим спектакль»</i>	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев».	Декорация, музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.
Январь			
<i>Занятие № 33,34 «Прогулка с куклами»</i>	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.	Сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 35,36 «Сказки из сундучка»</i>	Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	«Сказка о том, как лисёнок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.	«Сказка о том, как лисёнок ждал зиму». Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 37,38 «Приключения в лесу»</i>	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живёт?» Хоровод «С нами пляшут звери»	Музыкальное сопровождение.
Февраль			

<i>Занятие № 39,40 «Такие разные эмоции...»</i>	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Иллюстрации к основным эмоциям, музыкальное сопровождение.
<i>Занятие № 41,42 «В гостях у бабушки»</i>	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.
<i>Занятие № 43,44 «Сундучок, откройся!»</i>	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнёром.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. (Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки). Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы, декорация.

Занятие № 45,46 «Такое разное настроение»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, иллюстрации с основными эмоциями, зеркало.
Март			
Занятие № 47,48 «Спешим на представление »	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».	декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
Занятие № 49,50 «Дружные ребята»	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям»	Музыкальное сопровождение.
Занятие № 51,52 «Любимые сказки»	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в	Музыкальное сопровождение, костюмы.

	эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку.	костюмы.	
<i>Занятие № 53,54 «Муха Цокотуха»</i>	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.
<i>Апрель</i>			
<i>Занятие № 55,56 «Ярмарочная площадь»</i>	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», (танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников).	Музыкальное сопровождение, платочки.
<i>Занятие № 57,58 «Весёлые затеи»</i>	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?» Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе»	Музыкальное сопровождение, куклы к сказке.
<i>Занятие № 59,60 «Танцуем круглый год»</i>	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лёд». Заключительная сцена сказки. (свадебный марш, весёлая полька)	Музыкальное сопровождение.

	музыкальной характеристикой образа.		
<i>Занятие № 61,62 «Кто стучится в нашу дверь?»</i>	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки чёткого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, текст сказки.
<i>Май</i>			
<i>Занятие № 63,64 «Весёлые игры»</i>	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Итоговое занятие кружка: «Весёлые игры в стране «Театралии». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие.	Музыкальное сопровождение

***Список литературы для работы по театрализованной деятельности
в детском саду:***

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
18. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
19. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
20. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
21. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.